

PRIMOVA

GX-2 Gear Shifter

Manuale di Riferimento



Versione 2.2

2022-01-10

(Trad. italiana a cura di Alberto "Al" Di Rosa)

Indice dei Contenuti

Indice dei Contenuti	2
Preparazione	4
Introduzione	4
Collegamento dell'apparecchiatura	5
Utilizzo del dispositivo	6
Indicatori LED	7
Utilizzo del dispositivo come CONTROLLER MIDI CLOCK	8
Configurazione del sistema per la commutazione tra due chitarre - IMPORTANTE	9
Menù (SYSTEM/PATCH)	10
Come modificare i parametri del menù	11
Come uscire dal menù delle impostazioni	11
Menù impostazioni di SISTEMA	12
Impostazioni display	12
Commutatore chitarre	12
Uscite effetti	12
Tipo di strumento e orientamento del pickup	13
Volumi di uscita delle corde e del pickup standard	13
Sensibilità / Tracking corde	14
Impostazioni di output GKA e GKB	16
Impostazione degli Assigns	17
Assegnazioni di controllo GK	17
Assegnazioni CTRL1 e CTRL2	19
ASSIGN1 – ASSIGN8	21
MIDI	23
Connettore MIDI IN	23
Connettori MIDI OUT1 e MIDI OUT2	23
Impostazioni MIDI	23
Menù delle impostazioni della Patch	25
IMPOSTAZIONI GENERALI DELLA PATCH	25
EFFETTO SUSTAINER	26
EFFETTO ENVELOPER (Inviluppatore) (1 e 2)	27
EFFETTO MODULAZIONE (1 e 2)	29
Controllo Touch di MODULATION	31
EFFETTO ARPEGGIATOR (Arpeggiatore) (1 e 2)	32
Controllo Touch di ARPEGGIATOR	34

GK DIVIDER EFFECT.....	35
Teoria di funzionamento	36
Connettore USB.....	37
Dati tecnici.....	38

Preparazione

Introduzione

Il Primova GX-2 combina molte funzioni in un'unica unità compatta.

Commutatore per chitarra

Permette di collegare due chitarre a 13 pin e una chitarra normale e passare senza problemi da una all'altra. I volumi di uscita GK di ogni corda possono essere calibrati in modo che le due chitarre GK/Piezo abbiano un volume di uscita simile. Opzionalmente puoi anche fare in modo che i Guitar Synth BOSS/Roland si alternino tra due diverse impostazioni GK (ciò richiede un cavo MIDI collegato al Synth)..

Preamplificatore Esafonico

Poiché i volumi possono essere configurati in modo indipendente, è possibile utilizzare **GX-2** per amplificare i pickup polifonici deboli o renderli meno "caldi" per ogni corda.

Commutatore di Synth

Consente di attivare/disattivare due singole unità synth. Nota che questa unità è un "switcher di tutto il segnale", il che significa che non è necessario assegnare GKVOL al volume per poter disattivare i suoni del synth.

Controller MIDI Time

Il GX-2 può anche essere utilizzato come MIDI Time Controller per sincronizzare da un'unica fonte il BPM dei dispositivi collegati. Può anche essere usato come MIDI Slave se collegato a una drum-machine (ad esempio Beat Buddy o simili). In questo caso il BPM della batteria verrà inoltrato ai due dispositivi synth.

Generatore di Effetti di modulazione polifonica

Questa unità ha un motore di modulazione del volume che supporta 99 patch configurabili dall'utente (slot di memoria degli effetti). Alcuni di questi sono popolati con configurazioni di fabbrica. Le patch possono essere spostate o duplicate utilizzando i menu. Modulando il volume per-corda, vengono creati effetti come Semi-Arpeggi Polifonici, Tremoli, Involuppatori e Sustainers di volume. Poiché questa modulazione viene eseguita sui segnali grezzi dei pickup polifonici per chitarra, è possibile combinarla con qualsiasi altro effetto nelle unità di synth per creare suoni o texture completamente nuovi.

L'unità può opzionalmente modulare anche il normale pickup monofonico per chitarra, ma in questo caso è preferibile usare gli effetti per chitarra del tuo Synth o dei tuoi pedali analogici.

NOTA: l'unità viene fornita senza adattatore di alimentazione. L'adattatore consigliato è NUX ACD-006A o un adattatore BOSS PSA. L'adattatore deve essere a 9VDC che fornisca almeno $\geq 500\text{mA}$ (0,5A). Lo spinotto e la polarità sono gli stessi usati nei pedali BOSS. Se si verifica ulteriore rumore di fondo, utilizzare un alimentatore migliore.

Collegamento dell'apparecchiatura

SY-1000, GR-55, VG/VB-99 o GP-10*

*MIDX-20 richiesto per il controllo GKSET via MIDI

1/4" STD 2 x GK(13-pin)



Non collegare o scollegare MAI i connettori GK mentre l'alimentazione è ACCESA

INGRESSI CHITARRA	
IN1	Pickup diviso a 13 pin, CHITARRA O BASSO *
IN2	Pickup diviso a 13 pin, CHITARRA O BASSO *
IN3	Chitarra elettrica o basso normale

MIDI - OPZIONALE	
IN	Dispositivo MIDI CLOCK o Controller MIDI
OUT1	Chitarra Synth (1) MIDI IN
OUT2	Chitarra Synth (2) MIDI IN

*** NON COLLEGARE MAI ALL'INGRESSO SYNTH A 13 PIN - PUÒ CAUSARE DANNI PERMANENTI!**

USCITE SYNTH	
GKA	13-Pin GUITAR SYNTH
GKB	13-Pin GUITAR SYNTH

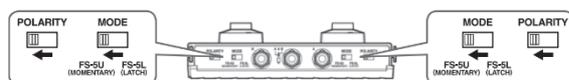
USB - OPZIONALE	
USB	Collegamento a un PC tramite un cavo Mini USB 2.0 NOTA: Connettersi al PC solo durante la programmazione del dispositivo utilizzando un software dedicato. Una connessione USB del PC può indurre loop di massa/rumore.

CONTROLLI ESTERNI - OPZIONALI	
CTRL1	Roland EV-5 Expression Pedal o FS-5U /FS-6 / FS-7 Dual Footswitch
CTRL2	Roland EV-5 Expression Pedal o FS-5U /FS-6 / FS-7 Dual Footswitch

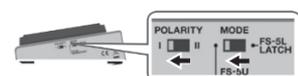
ALIMENTAZIONE	
9VDC	Collegare a un alimentatore 9V DC senza rumore > =500mA, 2,1 mm, Pin centrale negativo. Raccomandato: Boss PSA o NUX ACD-006A NOTA: gli alimentatori "sfusi" economici possono indurre rumore o addirittura danneggiare l'apparecchiatura.

Interruttore MODE/POLARITY

FS-6



FS-7



Utilizzo del dispositivo

MODALITÀ GK

INTERRUTTORI A PEDALE



MODALITÀ GK

STATO GKA NUMERO PATCH NOME PATCH STATO GKB



BPM PROFONDITÀ STATO EFFETTO

MODALITÀ PATCH



NUMERO PATCH BPM PROFONDITÀ STATO EFFETTO

CAMBIO DI MODALITÀ

B+C	Passaggio da GK MODALITÀ a MODALITÀ PATCH
-----	---

MODALITÀ GK

A	USCITA SYNTH GKA ON/OFF
B	USCITA SYNTH GKB ON/OFF
A+B	ATTIVA/DISATTIVA GKA E GKB

MODALITÀ PATCH

A	PATCH GIÙ (Patch Precedente)
B	PATCH SÙ (Patch Successiva)

COMANDI COMUNI

C	EFFETTI PATCH ON/OFF
D	TAP TEMPO Se si preme TAP TEMPO una sola volta, tutti gli effetti che utilizzano il BPM INIZIERANNO una nuova frase o sequenza. Se si utilizza il GX-2 come sorgente MIDI CLOCK per altre unità MIDI, verrà trasmesso un comando MIDI START. Per impostare un nuovo BPM dovrai fare TAP almeno tre volte prima che il BPM cambi. Se si fa TAP più di tre volte verrà utilizzata la media aggregata di tutti i TAP. TAP TEMPO non funziona se il GX-2 è collegato ad un'altra sorgente MIDI CLOCK su MIDI IN.
A+D	Verrà inviato un comando di MIDI STOP ad entrambe le uscite MIDI.
TENERE PREMUTO D	SETUP MODE
TENERE PREMUTO C	SELEZIONE INGRESSO
	ALTRE COMBINAZIONI UTILI:
A+S1/S2	Pulsanti S1/S2 solo per GKA, fintantoché si tiene premuto A.
B+S1/S2	Pulsanti S1/S2 solo per GKB, fintantoché si tiene premuto B.
C+S1/S2	I pulsanti S1/S2 cambiano patch in GX-2, fintantoché si tiene premuto C.

Indicatori LED

Gli indicatori LED mostrano la chitarra selezionata, le uscite synth abilitate e la velocità BPM effettiva.

I tre LED a destra indicano l'ingresso della chitarra selezionato.



Il LED VERDE si ACCENDE quando è selezionato IN1
 Il LED GIALLO si ACCENDE quando è selezionato IN2
 Il LED ROSSO si ACCENDE quando è selezionato IN3

Il LED INUTILIZZATO all'estrema SINISTRA lampeggerà sempre alla velocità BPM effettiva

Il LED INUTILIZZATO all'estrema DESTRA può lampeggiare alla velocità di suddivisione BPM effettiva. La suddivisione deriva dalle impostazioni della patch, se applicabile

I due LED a sinistra indicano le uscite GK attive. Questi due LED sono multicolori.



Se GKA è abilitato il LED sinistro si accende
 Se GKB è abilitato, il LED destro si accende

Se mostrano una luce GIALLA siete in modalità GK.

Se mostrano una luce ROSSA o VERDE siete in modalità PATCH.

Se gli effetti della patch sono abilitati (ON), questi LED lampeggeranno con la frequenza BPM e il LED destro lampeggerà con la frequenza BPM effettiva. Il LED sinistro potrebbe lampeggiare alla velocità di suddivisione BPM effettiva. La suddivisione è derivata dalle impostazioni della patch, se applicabile.

Se l'attuale GK è abilitato, il LED lampeggerà in modo inverso spegnendo brevemente il LED.

Se il GK effettivo è disabilitato, il LED lampeggerà normalmente accendendo brevemente il LED

Utilizzo del dispositivo come CONTROLLER MIDI CLOCK

Il dispositivo può essere utilizzato come sorgente MIDI CLOCK. Un comando MIDI START verrà trasmesso se il pulsante TAP TEMPO viene premuto una volta o al primo *Tap* in una sequenza di più *Tap* per impostare la frequenza BPM. Per impostare un nuovo BPM dovrai *Tappare* almeno tre volte prima che il BPM cambi. Se si *TAPPA* più di tre volte, verrà utilizzata la media aggregata di tutti i TAP nella sequenza. Se non tocchi per 2,5 secondi, una nuova sequenza sarà pronta per iniziare.

Se premi contemporaneamente il pulsante A e TAP TEMPO, verrà inviato un comando MIDI STOP.

CONNESSIONI

Collega un cavo MIDI MIDI OUT all'altro dispositivo e assicurati che l' impostazione *MIDI: CLOCK OUT* sia attivata nelle impostazioni del sistema GX-2. I due connettori MIDI OUT trasmettono informazioni identiche.

Collegando due cavi MIDI puoi controllare due dispositivi esterni contemporaneamente. Se desideri controllare più di due dispositivi, hai bisogno di un'unità MIDI splitter.

COSA SUCCEDA SE COLLEGO UN DISPOSITIVO DI CLOCK ESTERNO AL MIDI IN?

Se hai collegato una sorgente CLOCK esterna come "Beat Buddy" o simile al connettore MIDI IN, il tapping non funzionerà. La sorgente di clock esterna controllerà il BPM del GX-2 così come gli altri dispositivi collegati ai connettori MIDI OUT.

Configurazione del sistema per la commutazione tra due chitarre - IMPORTANTE

Ogni chitarra è uno strumento unico con determinate caratteristiche. Per questo motivo la maggior parte dei sintetizzatori per chitarra che utilizzano un pickup diviso devono essere calibrati utilizzando le IMPOSTAZIONI GK del sintetizzatore. In alcuni casi con due chitarre simili le caratteristiche principali sono le stesse ma il volume sarà comunque diverso se le distanze tra ciascuna corda e il pickup diviso sono diverse.

Configurazione semplificata

Nella configurazione semplificata NON si collegano cavi MIDI tra GX-2 e i synth ed entrambe le chitarre condivideranno gli stessi GK SETTING del synth.

Utilizzare i seguenti passaggi per compensare la variazione del volume delle corde tra due chitarre:

1. Mantieni tutti i volumi delle corde a 100 (DEFAULT) per il pickup diviso collegato a IN1.
2. Programma i GK SETTINGS nel/i tuo(i) synth in modo che funzionino perfettamente con questa chitarra.
3. Regola i volumi delle corde del GX-2 per il pickup diviso collegato a IN2 in modo che corrispondano agli stessi livelli della chitarra collegata a IN1. Qui è necessario guardare i misuratori del volume del sintetizzatore mentre vengono regolati i volumi delle corde del GX-2.
4. Ora passa da una chitarra all'altra un certo numero di volte e verifica la funzionalità di entrambe le chitarre. Se necessario fare ulteriori aggiustamenti. Se non sei soddisfatto del risultato finale, potresti invece dover utilizzare la configurazione avanzata.

Configurazione avanzata

Nella configurazione avanzata i synth alterneranno due diverse Impostazioni GK (GK SETTINGS) quando cambi chitarra. Ciò si ottiene inviando dal GX-2 comandi SYSEX per riprogrammare i sintetizzatori.

Utilizzare i seguenti passaggi per impostare la configurazione avanzata:

1. Mantieni tutti i volumi delle corde a 100 (DEFAULT) per il pickup diviso collegato a IN1
2. Mantieni tutti i volumi delle corde a 100 (DEFAULT) per il pickup diviso collegato a IN2
3. Seleziona la chitarra collegata a IN1
4. Imposta GK SETTINGS #1 in synth A per un funzionamento perfetto con questa chitarra (IN1)
5. Imposta GK SETTINGS #1 in synth B per un funzionamento perfetto con questa chitarra (IN1)
6. Ora seleziona la chitarra collegata a IN2
7. Imposta GK SETTINGS #2 in synth A per un funzionamento perfetto con questa chitarra (IN2)
8. Imposta GK SETTINGS #2 in synth B per un funzionamento perfetto con questa chitarra (IN2)
9. Collega un cavo MIDI tra GX-2 OUT1 e MIDI IN del synth A
10. Collega un cavo MIDI tra GX-2 OUT2 e MIDI IN del synth B
11. Ora, quando si passa tra le due chitarre, i sintetizzatori dovrebbero alternare tra GK SET #1 (per IN1) e GK SET #2 (per IN2). Se questo non funziona, assicurati che l'impostazione di sistema "GKSel SysEx" sia attivata.

Menù (SYSTEM/PATCH)

[Fase 2.] D: Tenere premuto (un paio di secondi) per **Avviare** la **modalità Menù** (Sistema o Patch).

[Fase 7] D: Tenere premuto (un paio di secondi) per accedere al **menù Esci**.

Modifica: "Save Yes/No" o "Save As" e tieni premuto nuovamente D per **Uscire** dalla modalità Menu.

[Fase 1] B+C: premere entrambi per **alternare** tra le modalità **Sistema** (modalità GK) e **Patch**.

[Fase 3] A/B: **Scorri su/giù** fino al parametro che desideri modificare.

[Fase 5] A/B: **Modifica il valore del parametro** (su/giù).

[Fase 4] C: Premere per **iniziare la modifica del parametro**.

[Fase 6] C: Tenere premuto per **Uscire** dalla **modifica** dei parametri.

Per accedere al menù SYSTEM è necessario essere in MODALITÀ GK.

Per raggiungere le impostazioni PATCH è necessario essere in MODALITÀ PATCH.

Per entrare nel menu delle impostazioni (SYSTEM o PATCH) tenere premuto lo switch a pedale "D" (nell'angolo in alto a sinistra) per un paio di secondi.

MODALITÀ ATTUALE	MENÙ
GK MODE	MENÙ IMPOSTAZIONI DI SISTEMA
PATCH MODE	MENÙ IMPOSTAZIONI PATCH CORRENTE (Patch 1-99)

Nota: anche se la maggior parte dei parametri, MENU e NUMERI vengono modificati come descritto sopra, alcuni parametri come "Patch Name" e "Patch Target" richiedono l'azionamento di tutti e quattro i pulsanti per modificare correttamente il parametro.

Vedere il capitolo successivo per ulteriori informazioni.

Come modificare i parametri del menù

Avviare la modifica dei parametri premendo il pulsante "C". In modalità di modifica il parametro apparirà racchiuso tra parentesi quadre "[...]". Per uscire dalla modifica dei parametri, TENERE PREMUTO C per un paio di secondi (o semplicemente premere C a meno che i parametri non siano una stringa o un target).

TIPO DI PARAMETRO	ESEMPIO	COMANDI	ESCI CON
MENÙ		A – Menu Giù B – Menu Sù	TIENI PREMUTO C (o premi solo C)
NUMERO		A – Diminuisce B – Aumenta	TIENI PREMUTO C (o premi solo C)
STRINGA DI CARATTERE Le stringhe di caratteri vengono utilizzate per i nomi delle patch.		A – cursore a sinistra B – cursore a destra C – Carattere successivo D – Carattere precedente	TIENI PREMUTO C
OBIETTIVO (Target) Il parametro "target" definisce quali uscite e quali segnali l'effetto modificherà.		A – cursore a sinistra B – cursore a destra C – ATTIVA/DISATTIVA la selezione D – ATTIVA/DISATTIVA la selezione Nota: '_' indica che il target è OFF Target: [A] GKA [B] GKB [1]-[6] Corda GK da 1 a 6 [G] Pickup della chitarra	TIENI PREMUTO C

Come uscire dal menù delle impostazioni

Per uscire dal menu, tenere premuto "D" per un paio di secondi e apparirà questo menu:

MENÙ IMPOSTAZIONI DI SISTEMA:

Impostare questo parametro su NO se si desidera lasciare le impostazioni di SISTEMA senza modifiche.

PATCH SETTINGS MENU:

Imposta questo parametro su NO se desideri lasciare le impostazioni della patch senza modifiche. Scorri usando "A" / "B" per passare all'opzione successiva.

Utilizzare questa opzione per scrivere i dati della tua patch in un'altra patch.

Utilizzare questa opzione per ripristinare la patch. Tutti i parametri verranno impostati al valore predefinito e il nome della patch sarà denominato "Init Patch".

Menù impostazioni di SISTEMA

Impostazioni display

SYS:BackLight Level: []	
STAGE	Imposta la retroilluminazione del display alla massima intensità (DEFAULT)
HOME HI	Imposta la retroilluminazione del display su un valore inferiore a STAGE
HOME LO	Imposta la retroilluminazione del display su un valore inferiore a HOME HI
NIGHT	Imposta la retroilluminazione del display alla minima intensità

SYS:Contrast Level: []	
0-20	Imposta il livello di contrasto del display (DEFAULT 10)

Commutatore chitarre

SYS:Guitars []	
2xGK,1xSTD	Due chitarre GK e una NORMALE (DEFAULT)
1xGK,1xSTD	Una chitarra GK e una NORMALE
2xGK(GK1+IN3)	Due chitarre GK in cui il pickup normale della chitarra GK1 è ottenuto dall' IN3. Questa impostazione consente di sfruttare il metodo Two-Cable (2CM) , usando un cavo GK per il pickup esafonico combinato con un normale cavo per chitarra, separato, per il pickup normale.
2xGK(GK2+IN3)	Due chitarre GK in cui il pickup normale della chitarra GK2 è ottenuto dall' IN3. Questa impostazione consente di utilizzare il metodo Two-Cable (2CM) , usando un cavo GK per il pickup esafonico combinato con un normale cavo per chitarra, separato, per il pickup normale.
2xGK(GK*+IN3)	Due chitarre GK PIÙ il pickup normale SEMPRE ACCESO ESCLUSIVAMENTE da IN3. Funzionalità aggiunta nel firmware V1.2

Uscite effetti

SYS:Mstr FX Out Enable: []	
GKA+GKB	Abilita effetti sia per GKA che per GKB (DEFAULT) Un'impostazione simile si trova anche nelle impostazioni della patch. L'impostazione Patch può sovrascrivere questa impostazione globale all'interno della patch.
GKA	L'effetto di modulazione appare solo su GKA
GKB	Modulation effects is only appearing on GKB

Tipo di strumento e orientamento del pickup

IN1:Instrument	
Type: []	
GUITAR	Usare questa impostazione se si collega una chitarra a 6 corde. [DEFAULT]
BASS	Usare questa impostazione se si collega un basso elettrico.

IN1:GK Pickup	
Orient: []	
NORMAL	Il pickup GK è in posizione normale (DEFAULT)
REVERSED	Il pickup GK è montato capovolto. I segnali delle corde 1-6 verranno capovolti dal dispositivo. Poiché il dispositivo sta invertendo il montaggio, l'unità synth dovrebbe essere sempre impostata per l'orientamento NORMALE.

Volumi di uscita delle corde e del pickup standard

I seguenti volumi delle corde consentono di impostare il volume sulle unità synth GKA e GKB. Normalmente si impostano tutti i livelli per la chitarra 1 a [100], si regolano le sensibilità del sintetizzatore GK ai livelli effettivi e quindi si regolano i volumi delle corde per la chitarra 2 a livelli adeguati in modo che le stesse letture vengano mostrate nei sintetizzatori a prescindere della chitarra selezionata.

IN1:GK String 1 (*)	
Volume []	
0-400	Volume della corda 1 (DEFAULT 100) Esempio: 100 significa guadagno=1.0, 400=significa guadagno=4.0 (segnale amplificato quattro volte)

(*) Questa impostazione viene ripetuta per tutte le corde 1-6

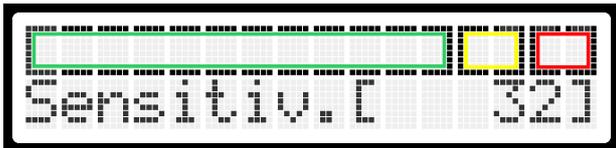
IN1:GTR Pickup	
Volume	
0-400	Volume del NORMALE pickup della chitarra (DEFAULT 100) Esempio: 100 significa guadagno=1.0, 400=significa guadagno=4.0 (segnale amplificato quattro volte)

Sensibilità / Tracking corde

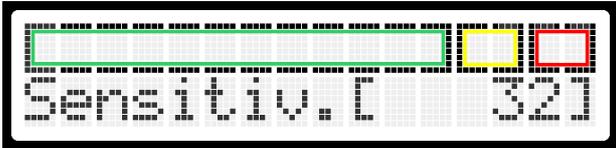
Alcuni effetti come il "SUSTAINER" e l' "ENVELOPER" hanno bisogno di percepire come suoni le corde. Poiché il tipo di chitarra e il montaggio influenzeranno i volumi del segnale, dovrai calibrare il GX-2 per ogni singola chitarra utilizzata. Questa procedura di calibrazione viene gestita dalle impostazioni che seguono. Gli effetti ENVELOPER e SUSTAINER del GX-2 ascoltano ogni singola corda e applicano modifiche al volume di uscita in base a ciò che "sentono". Affinché questi effetti funzionino correttamente, è NECESSARIO calibrare individualmente le impostazioni GX-2 SENSE in modo che corrispondano alle chitarre.

NOTA: È POSSIBILE UTILIZZARE LE PATCH FATTORIALI "25 POPCORN" E "26 SUSTAINER" PER SENTIRE COME LE IMPOSTAZIONI INFLUISCONO SUL TRACKING.

- Se i volumi sono troppo alti e/o le soglie di rilevamento delle note sono troppo basse, è possibile che si verifichi un doppio trigger quando si suona una nota.
- Se i volumi sono troppo bassi e/o le soglie di rilevamento delle note sono troppo alte, potrebbe essere necessario suonare molto forte per attivare una nuova nota su una corda che già suona.

IN1:Sense Str 1 (*) Sensitiv. []	
0-63	<p>Imposta il volume interno per misurare la forza con cui vengono suonate le corde GK. Per le chitarre "HOT" con schede RMC (Godin) usare circa 40.</p> <p>Suonate le corde una alla volta e guardate il misuratore orizzontale. Calibrate tutte le corde a un livello ed una sensibilità simili usando il normale tocco. Il livello di picco non dovrebbe andare più in alto dell'area #3.</p> <p>La selezione del menù (1,2,3,4,5,6) si adatterà automaticamente alla corda suonata.</p> <p>Passate attraverso tutte le corde, regolate il livello e cercate di ottenere letture simili sul misuratore quando viene suonato.</p> <div style="text-align: center;"> <p>#1 #2 #3</p>  </div> <p>PREDEFINITO: 70</p>

(*) Questa impostazione viene ripetuta per tutte le corde 1-6

IN1:Sense GTR Sensitiv. []	
0-63	<p>Imposta il volume interno per misurare il modo in cui il pickup NORMAL viene riprodotto sull'ingresso IN1. Durante la modifica, suona le corde e guarda il misuratore orizzontale. Il livello di picco non dovrebbe andare più in alto dell'area #3.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>PREDEFINITO: 40</p>

IN1:GK Sens 1 Level []	
0-100	GK Trigger Livello 1. Imposta il livello di sensibilità per rilevare una nota suonata da uno stato di silenzio. Mantenere il valore basso ma superiore a "IN1: GK Sens Mute". PREDEFINITO: 2

IN1:GK Sens 2 Level []	
0-100	GK Retrigger Livello 2 Imposta la sensibilità per rilevare una nota che è stata suonata mentre un'altra sta già suonando. Questo è il parametro più critico. Questo livello viene utilizzato quando la corda sta già suonando e la si suona di nuovo (re-trigger). Se si imposta il valore troppo basso, possono verificarsi "doppi trigger" e se lo si imposta troppo alto sarà necessario suonare forte affinché l'unità rilevi la nuova nota. Nota: se si verifica un doppio trigger solo su una o due corde, tornare alle impostazioni "IN1: GK Sens 1-6" (input gain) e abbassare leggermente il guadagno della corda problematica. PREDEFINITO: 4

IN1:GK Sens Mute Level []	
0-100	Livello di Mute GK. Imposta la sensibilità per rilevare che una nota non viene più suonata. Il livello muto definisce a quale livello la corda non suona più. Aumentare solo se necessario. PREDEFINITO: 0

IN1:GTR Sens 1 Level []	
0-100	Trigger del Pickup Normale Livello 1. Imposta il livello di sensibilità per rilevare che una nota iniziale è stata suonata da uno stato di silenzio. Mantenere il valore basso ma superiore a "IN1:GTR Sens mute". PREDEFINITO: 2

IN1:GTR Sens 2 Level []	
0-100	Retrigger del Pickup Normale Livello 2 Imposta la sensibilità per rilevare che una nota è stata suonata mentre un'altra sta già suonando. Questo livello viene utilizzato quando la corda sta già suonando e la si suona di nuovo (re-trigger). Se si imposta il valore troppo basso, possono verificarsi "doppi trigger", se lo si imposta troppo alto sarà necessario suonare forte affinché l'unità rilevi la nuova nota. PREDEFINITO 8

IN1:GTRsens mute Level []	
0-100	<p>Livello di Mute GK</p> <p>Imposta la sensibilità per rilevare che una nota non viene più suonata. Il livello di Mute definisce il livello quando la corda non suona più. Aumentare solo se necessario.</p> <p>PREDEFINITO: 2</p>

NOTA: Tutte le impostazioni relative a IN2 verranno visualizzate dopo le impostazioni IN1.

Le opzioni per IN2 sono identiche a IN1.

IN3 Sensitivity per CHITARRA NORMALE verrà visualizzato dopo le impostazioni IN2.

Impostazioni di output GKA e GKB

GKA:Master VOL Volume: []	
0-100	<p>Imposta il volume MASTER dell'uscita GKA (PREDEFINITO: 100)</p> <p>Il volume MASTER ha effetto su tutte le corde.</p>

GKA:OFF-Mute GTR Enable: []	
ON	Quando si disattiva GKA, anche i normali pickup per chitarra saranno disattivati. (PREDEFINITO)
OFF	Quando si silenzia GKA, i normali pickup della chitarra non verranno silenziati.

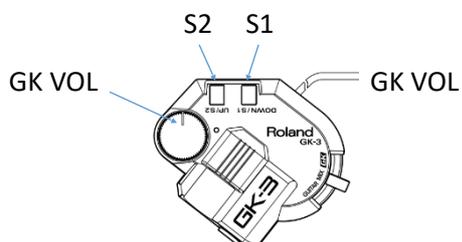
GKB:Master VOL Volume: []	
0-100	<p>Imposta il volume MASTER dell'uscita GKB (DEFAULT 100)</p> <p>Il volume MASTER ha effetto su tutte le corde.</p>

GKB:OFF-Mute GTR Enable: []	
ON	Quando si silenzia GKB, anche i normali pickup della chitarra verranno silenziati. (PREDEFINITO)
OFF	Quando si silenzia GKB, i normali pickup della chitarra non verranno silenziati.

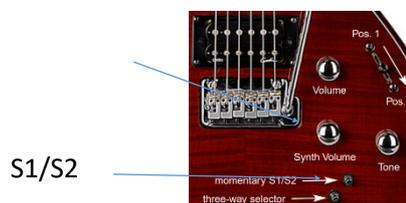
Impostazione degli Assigns

Assegnazioni di controllo GK

Controller del pickup diviso Roland GK-3.



Godin xtSA



Le seguenti impostazioni appariranno sia nelle impostazioni SYSTEM che in quelle PATCH. Le impostazioni PATCH (su una singola patch) hanno priorità rispetto alle impostazioni SYSTEM. Se un parametro non viene utilizzato nell'impostazione PATCH, verrà utilizzata l'impostazione SYSTEM.

Tabella 1

GKVOL: Assign	
to: []	
OFF	Nessuna funzione (PATCH DEFAULT)
GKA VOL	GK VOL influenzerà solo GKA
GKB VOL	GK VOL influenzerà solo GKB
GKAB VOL	GK VOL influenzerà sia GKA che GKB (SYSTEM DEFAULT)
DEPTH	La profondità dell'effetto totale della patch sarà influenzata dalla posizione della manopola.
BPM	La velocità BPM di modulazione/arpeggio della patch sarà influenzata dalla posizione della manopola.

GKVOL: Assign	
Target Min:[]	
0-100	Imposta il valore quando la manopola GKVOL è nella posizione più bassa (DEFAULT 0)

GKVOL: Assign	
Target Max:[]	
0-100	Imposta il valore quando la manopola GKVOL è nella posizione più alta (DEFAULT 100)

Tabella 2

GK S1: Assign to: []		
OFF	Nessuna funzione (PATCH DEFAULT)	
GKA S1	Sarà interessato solo GKA S1	
GKA S2	Sarà interessato solo GKA S2	
GKB S1	Sarà interessato solo GKB S1	
GKB S2	Sarà interessato solo GKB S2	
GKAB S1	Sia GKA che GKB S1 saranno interessati (SYSTEM DEFAULT)	
GKAB S2	Saranno interessati sia GKA che GKB S2	
PATCH NEXT	Patch Successiva	
PATCH PREV	Patch Precedente	
INPUT SEL	Passa al successivo ingresso per chitarra	
TAP TEMPO	Imposta il BPM toccando	
GK BOTH	Forza sia GKA che GKB a passare in silenzio/non in silenzio	
GK A/B	Alterna il silenzio tra GKA e GKB	
GKA EN	Disattiva GKA	Impostazione aggiuntiva di modalità: MOMENTARY REV MOMEN TOGGLING REV TOGGL
GBK EN	Disattiva GKB	
GKAB EN	Disattiva sia GKA che GKB	
PATCH EN	Abilita/disabilita tutti gli effetti di patch	
ARPS EN	Abilita/disabilita gli effetti ARPS usati	
MODS EN	Abilita/disabilita gli effetti MODULATION usati	
ENVS EN	Abilita/disabilita gli effetti ENVELOPER usati	
DIVIDER EN	Abilita/disabilita l'effetto DIVIDER	
SUSTAIN EN	Abilita/disabilita l'effetto SUSTAINER	

Tabella 3

GK S1 Assign (*) Mode: []	
MOMENTARY	Il target viene attivato solo mentre il pulsante è premuto
REV MOMEN	Il target viene attivato solo quando il pulsante viene rilasciato
TOGGLING	Il target verrà attivato/disattivato
REV TOGGL	Il target verrà attivato/disattivato in maniera inversa

* Questa impostazione si applica solo ad alcuni target.

GK S2 Assign to: []	
Stesse opzioni del GK S1 (tabella 2)	PREDEFINITO DI SISTEMA = "GKAB S2" PATCH PREDEFINITA = "NONE"

Assegnazioni CTRL1 e CTRL2

Il dispositivo dispone di due INGRESSI DI CONTROLLO (CTRL1 e CTRL2) per un controllo aggiuntivo. Ciascuno degli ingressi di controllo può essere collegato a un pedale di espressione Roland EV-5 o a un pedale Dual Footswitch come FS-6 o FS-7.

Per i pedali d'espressione e i doppi interruttori a pedale è necessario utilizzare un cavo STEREO con connettori stereo.



Connettore Stereo



Roland EV-5



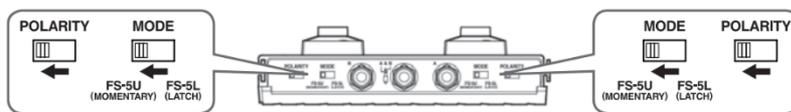
FS-6



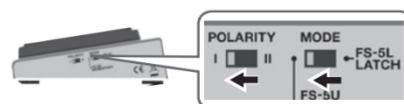
FS-7

MODE/POLARITY Switch:

FS-6



FS-7



Le seguenti impostazioni appariranno sia nelle impostazioni SYSTEM che in quelle PATCH. Le impostazioni PATCH (su una singola patch) hanno priorità rispetto alle impostazioni SYSTEM. Se un parametro non viene utilizzato nell'impostazione PATCH, verrà utilizzata l'impostazione SYSTEM.

CTRL1: EXP Assign to: []	
Stesse opzioni di GKVOL (tabella 1)	PREDEFINITO SISTEMA CTRL1 = "DEPTH" PREDEFINITO SISTEMA CTRL2 = "OFF" PREDEFINITO DI PATCH = "NONE"
CTRL1: Target Min Value: []	
0-100	Imposta il valore target quando si raggiunge il tallone (min) del pedale EXP (DEFAULT 0)
CTRL1: Target Max Value: []	
0-100	Seleziona il valore target quando si raggiunge la punta (max) del pedale EXP (DEFAULT 100)

CTRL1: Exp curve		
Type: []		
NORMAL	Curva lineare DEFAULT DI SISTEMA E PATCH	<p>È possibile selezionare come sarà il valore target effettivo in relazione alla quantità di pressione del pedale.</p> <p>Valore Target</p> <p>FAST</p> <p>NORMAL</p> <p>SLOW</p> <p>Posizione "tacco" posizione a punta in giù</p>
SLOW	Curva logaritmica	
FAST	Curva logaritmica invertita	

CTRL1: SW1 Assign	
to: []	
Stesse opzioni di GK S1 (tabella 2)	DEFAULT OFF

CTRL1: SW2 Assign	
to: []	
Stesse opzioni di GK S1 (tabella 2)	DEFAULT OFF

Lo stesso elenco di impostazioni per CTRL2 apparirà dopo le impostazioni di CTRL1.

MODS EN	Abilita/disabilita gli effetti MODULATION usati	0-63 OFF, 64-127 ON
ENVS EN	Abilita/disabilita gli effetti ENVELOPER	0-63 OFF, 64-127 ON
DIVIDER EN	Abilita/disabilita l'effetto DIVIDER	0-63 OFF, 64-127 ON
SUSTAIN EN	Abilita/disabilita l'effetto SUSTAINER	0-63 OFF, 64-127 ON

MIDI:ASSIGN 1
CC#: []

0-127	Utilizzare questa impostazione per definire il CC# che farà cambiare il target. PREDEFINITO 60-67 per gli ASSIGN 1-8
-------	---

MIDI:ASSIGN 1 (*)
Target Min: []

0-100 (40-250 per BPM)	Il target riceverà questo valore quando il messaggio CC è al valore più basso (0) PREDEFINITO: 0 (PREDEFINITO: 40 per BPM)
---------------------------	--

* Questa impostazione potrebbe essere disponibile solo per alcuni target

MIDI:ASSIGN 1 (*)
Target Max: []

0-100 (40-250 per BPM)	Il target riceverà questo valore quando il messaggio CC è al valore più alto (127) PREDEFINITO: 100
---------------------------	--

* Questa impostazione potrebbe essere disponibile solo per alcuni target

MIDI:ASSIGN 1 (*)
Target Max: []

MOMENTARY	Il target viene attivato solo mentre il pulsante è premuto
REV MOMEN	Il target viene attivato solo quando il pulsante viene rilasciato
TOGGLING	Il target sarà ATTIVATO/DISATTIVATO
REV TOGGL	Il target sarà ATTIVATO/DISATTIVATO in maniera inversa

* Questa impostazione potrebbe essere disponibile solo per alcuni target

Lo stesso elenco di impostazioni per ASSIGN da 2 a 8 apparirà dopo le impostazioni di ASSIGN 1.



MIDI

Connettore MIDI IN

Potete controllare il dispositivo tramite MIDI. Per cambiare il numero di patch, utilizzare i comandi MIDI Program Control (PC) nell'intervallo 0-98, dove 0 rappresenta la patch #1 e 98 rappresenta la patch #99.

Utilizzare i comandi Control Change (CC) per modificare il comportamento del dispositivo utilizzando MIDI Assigns (vedere il capitolo precedente).

Se colleghi una sorgente CLOCK esterna come un pedale "Beat Buddy", il BPM seguirà la sorgente CLOCK esterna e TAP TEMPO è disabilitato. In questo caso l' impostazione *CLOCK IN* deve essere impostata su ON.

Connettori MIDI OUT1 e MIDI OUT2

Il dispositivo può inviare comandi SysEx dedicati ai sintetizzatori per chitarra Roland/Boss per cambiare automaticamente GKSET quando viene selezionato un ingresso per chitarra. Se l' impostazione *CLOCK OUT* è abilitata, puoi anche controllare le frequenze BPM dei dispositivi MIDI collegati.

Impostazioni MIDI

Le impostazioni MIDI si trovano nel menù SYSTEM.

MIDI : MERGE/THRU	
Enable: []	
ON/OFF	Attiva o disattiva MIDI MERGE/THRU. Se abilitato, tutto il traffico MIDI in ingresso su MIDI IN verrà inoltrato a MIDI OUT1 e MIDI OUT2. PREDEFINITO: ON
MIDI : CLOCK IN	
Enable: []	
ON/OFF	Se abilitato, il dispositivo ascolterà i comandi MIDI CLOCK su MIDI IN per sincronizzare la frequenza BPM. PREDEFINITO: ON
MIDI : CLOCK OUT	
Enable: []	
ON/OFF	Il dispositivo può essere utilizzato come sorgente MIDI CLOCK. Gli impulsi CLOCK verranno trasmessi a una velocità di 24 impulsi per semiminima. Il MIDI START verrà trasmesso se l'interruttore a pedale TAP TEMPO viene premuto una volta. PREDEFINITO: ON
MIDI : Input CH	
Channel: []	
1-16	Canale di ascolto per i comandi MIDI PC (Program Change) e CC (Continuous Controller). PREDEFINITO: 1
MIDI : Output CH	
Channel: []	
1-16	Canale di trasmissione dei comandi MIDI generati dal dispositivo. PREDEFINITO: 16

MIDI: INP SEL CC# CC#: []	
0-127	<p>Imposta il numero del CC da usare quando viene cambiato il GUITAR INPUT. PREDEFINITO: 1</p> <p>Per cambiare GKSET di un Boss GP-10 è necessario utilizzare un dispositivo di conversione esterno come il Primova MIDX-20 o simili.</p> <p><u>Connessioni hardware per l'utilizzo con MIDX-20:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Collegare un cavo USB tra il connettore USB LWR USB MIDX-20 e il connettore USB GP10. 2. Collegare un cavo MIDI tra uno dei connettori MIDI OUT del GX-2 al connettore MIDI IN del MIDX-20. 3. Assicurarsi di aver installato il firmware GP-10 nel MIDX-20. 4. Assicurarsi che il canale di ascolto del MIDX-20 corrisponda al canale di uscita MIDI del GX-2. <p>Come si può vedere nella documentazione MIDX-20 del GP-10 MIDI Bridge CC#1 viene utilizzato per controllare il GK SET, quindi il valore predefinito di CC# 1</p>

MIDI: INP SEL ADD GKSET start: []	
0-9	<p>Imposta il numero che verrà aggiunto al numero di selezione dell'ingresso della chitarra del GX-2 quando si trasmette INP SEL CC# al dispositivo MIDX-20 (o simile). Quando si usa un MIDX-20 per controllare il GP-10, questo numero dovrebbe essere impostato su 1.</p> <p>PREDEFINITO: 1</p>

Menù delle impostazioni della Patch

IMPOSTAZIONI GENERALI DELLA PATCH

Patch: Name [Init Patch]	
String	Stringa di 12 caratteri visualizzata quando la patch è selezionata. La modifica di una stringa è leggermente diversa utilizzando tutti e quattro gli interruttori, vedere il capitolo "Come modificare i parametri del menu". PREDEFINITO: "Init Patch"

Patch: BPM Select []	
GLOBAL	Impostare su GLOBAL se non si vuole che i BPM cambino quando viene selezionata la patch. DEFAULT
PATCH	Impostare su PATCH se si desidera impostare un BPM specifico per questa patch.

Patch: BPM Rate Patch BPM: []	
40-250	Imposta la frequenza BPM iniziale quando viene selezionata la patch. Nota: questa impostazione verrà visualizzata solo se BMP Select è impostato su PATCH. DEFAULT 100

Patch: Depth Depth: []	
0-100	Imposta il parametro di variazione di DEPTH per il volume master della patch Esempi: 0 – I cambiamenti di volume causati dagli effetti non vengono percepiti. 50 – Le modifiche al volume influenzeranno il volume complessivo del 50%. 100 – Le modifiche al volume influiranno sul volume complessivo del 100% Questo parametro viene visualizzato sul display e può essere controllato da un pedale di espressione esterno, da altri controller o da MIDI quando il Target = "DEPTH". DEFAULT 100

Patch: Pat FX Out Enable: []	
SYSTEM	Usare questa impostazione per abilitare le uscite per gli effetti. Se impostato su SYSTEM, il sistema <i>Mstr FX Out</i> è attivo. PREDEFINITO
GKA+GKB	Abilita gli effetti per GKA e GKB per questa patch
GKA	Gli effetti di modulazione vengono abilitati solo su GKA per questa patch
GKB	Gli effetti di modulazione vengono abilitati solo su GKB per questa patch

EFFETTO SUSTAINER

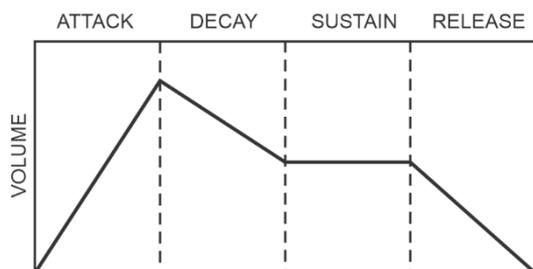
L'effetto SUSTAINER aumenta il volume d'uscita mentre volume in ingresso diminuisce. Il volume d'uscita può essere amplificato fino a +31.5dB. Non appena si verifica un nuovo trigger, la sequenza si riavvia. Notare che questo non è un effetto di "freeze". Quando la corda smette di vibrare non c'è alcun suono da amplificare.

Affinché questo effetto funzioni in modo ottimale, è necessario prima calibrare la sensibilità di ingresso, vedere il capitolo "Impostazioni di base del menu SYSTEM".

SUSTAINER Enable: []	
ON/OFF	Abilita l'effetto SUSTAINER. PREDEFINITO: OFF
Sust:Sensitivity Level: []	
0-50	Sensibilità del SUSTAINER, ovvero livello di trigger. PREDEFINITO: 5
Sust:Sustain Vol Level: []	
0-63	Volume massimo del SUSTAINER dopo che è stato raggiunto il tempo di attacco. PREDEFINITO: 52
Sust:Attack Time(s): []	
0.5-30s	Durata del periodo di aumento del volume, a partire dal momento in cui si verifica il livello di trigger. PREDEFINITO: 3s
Sust:Hold Time(s): []	
0.5-30s	Tempo in cui il volume sarà mantenuto al massimo dopo il tempo di attacco (<i>Attack</i>). PREDEFINITO: 10s
Sust:Release Time(s): []	
0.5-30s	Tempo in cui il volume ritornerà al livello normale dopo il periodo di <i>Hold</i> . PREDEFINITO: 1s
Sust:Target Mods: []	
AB654321G	Imposta se dovranno essere interessati dall'effetto SUSTAINER le uscite GK (A/B), o le corde (6-1) o ancora il normale pickup (G). La modifica di un target è leggermente diversa utilizzando tutti e quattro gli interruttori, vedere il capitolo "Come modificare i parametri del menu". PREDEFINITO: "AB654321_"

EFFETTO ENVELOPER (*Inviluppatore*) (1 e 2)

Gli effetti ENVELOPER modificheranno l'inviluppo di ogni corda suonata fino a 4 fasi. Queste quattro fasi sono chiamate ADSR.



Questo diagramma mostra una tipica inviluppo ADSR di una nota suonata. L'effetto ENVELOPER consente di modificare il volume durante queste quattro fasi. Ad esempio, se rimuovi l'attacco iniziale, ottieni un suono uniforme simile a un arco.

Esistono due sezioni indipendenti dell'effetto ENVELOPER (1 e 2). Per far sì che questo effetto funzioni in modo ottimale è necessario prima calibrare la sensibilità di ingresso, vedere il capitolo " Impostazioni di base del menù SYSTEM".

ENVELOPER1	
Enable: []	
ON/OFF	Attiva l'effetto ENVELOPER. PREDEFINITO: OFF (Disattivato)
Env1:Depth	
[]	
0-100	Profondità (DEPTH) di variazione del volume dell' ENVELOPER. PREDEFINITO: 100
Env1:Attack time	
Level: []	
OFF	Quando viene rilevata una nota, il volume verrà aumentato durante il tempo di attacco (<i>Attack Time</i>). Se impostato su OFF questa fase non viene utilizzata.
0.01-3.0s	Tempo di attacco espresso in secondi. PREDEFINITO 0.2
Env1:Attack vol	
Volume: []	
0-3660	Imposta il volume finale raggiunto dopo la fase di attacco (<i>Attack</i>). PREDEFINITO: 100
Env1:Decay time	
Level: []	
OFF	Dopo il tempo di <i>Attack</i> inizia la fase di decadimento (<i>Decay</i>). Se impostato su OFF questa fase non viene utilizzata. DEFAULT: OFF
0.01-3.0s	Tempo di decadimento (<i>Decay</i>) espresso in secondi.
Env1:Decay vol	
Volume: []	
0-3660	Imposta il volume finale raggiunto dopo la fase Decay. PREDEFINITO: OFF (Disattivato)

Env1:Sust time Level: []	
OFF	Dopo il tempo di <i>Decay</i> inizia la fase di <i>Sustain</i> . Se impostato su OFF questa fase non viene utilizzata. PREDEFINITO:OFF (Disattivato)
0.01-3.0s	Tempo di <i>Sustain</i> espresso in secondi.
Env1:Sust vol Volume: []	
0-3660	Imposta il volume finale da raggiungere dopo la fase di <i>Sustain</i> . PREDEFINITO: 100
Env1:Releas.time Level: []	
OFF	Dopo il tempo di <i>Sustain</i> inizia la fase di <i>Release</i> . Se impostato su OFF questa fase non viene utilizzata. PREDEFINITO: OFF (Disattivato)
0.01-3.0s	Tempo di <i>Release</i> espresso in secondi.
Env1:Releas.vol Volume: []	
0-3660	Imposta il volume finale raggiunto dopo la fase di <i>Release</i> . PREDEFINITO: 100
Env1:Mute detect Level: []	
ON/OFF	Alcuni inviluppi con un attacco morbido suonano meglio se iniziano dal silenzio. Abilitare questa opzione per silenziare le corde quando il suono è al di sotto del livello di Mute. PREDEFINITO: OFF (Disattivato)
Env1:Mute time Level: []	
0.00-0.5s	Imposta il tempo di silenziamento (<i>Mute</i>) in secondi. Se impostato su 0.0 il <i>mute</i> è istantaneo. PREDEFINITO 0.05
Env1:Target Mods: AB654321G	
AB654321G	Ogni posizione indica se l'uscita GK, le corde e il normale pickup della chitarra sono influenzati dall'ENVELOPER. A – GKA sarà interessato B – GKB sarà interessato 6 – Indica se la corda 6 sarà interessata: '6'=ON, ' ' = OFF 5 – Indica se la corda 5 sarà interessata: '5'=ON, ' ' = OFF 4 – Indica se la corda 4 sarà interessata: '4'=ON, ' ' = OFF 3 – Indica se la corda 3 sarà interessata: '3'=ON, ' ' = OFF 2 – Indica se la corda 2 sarà interessata: '2'=ON, ' ' = OFF 1 – Indica se la corda 1 sarà interessata: '1'=ON, ' ' = OFF G – Indica se il normale pickup sarà influenzato: 'G'=ON, ' ' = OFF PREDEFINITA: "AB654321_" La modifica di un target è leggermente diversa utilizzando tutti e quattro gli interruttori, vedere il capitolo "Come modificare i parametri del menù"

Lo stesso elenco di impostazioni per ENV2 apparirà dopo le impostazioni dell'effetto ENV1.

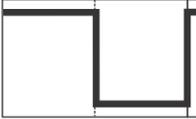
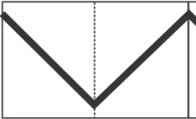
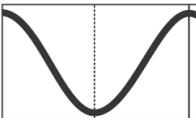
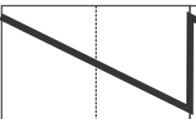
EFFETTO MODULAZIONE (1 e 2)

L'effetto MODULAZIONE applicherà una variazione periodica di volume al target. La velocità è relativa al BPM corrente. Ci sono due sezioni di effetti MODULATION indipendenti (1 e 2).

MODULATION1 Enable: []	
ON/OFF	Abilita l'effetto MODULAZIONE. PREDEFINITO: OFF (Disattivato)

MODULATION1 Speed: []		
Velocità di modulazione derivata dal BPM della patch PREDEFINITA: "QUARTER"		
WHOLE	1/1	Semibreve
DOT HALF	*1/2	Minima puntata
TRIP WHO	1/1T	Terzina di Semibreve
HALF	1/2	Minima
DOTQUART	*1/4	Semiminima puntata
TRIPHALF	1/2T	Terzina di Minime
QUARTER	1/4	Semiminima
DOT 8TH	*1/8	Croma Puntata
TRIP QUA	1/4T	Terzina di Semiminime
8TH	1/8	Croma
DOT 16TH	*1/16	Semicroma Puntata
TRIP 8TH	1/8T	Terzina di Crome
16TH	1/16	Semicroma
DOT 32TH	*1/32	Biscroma Puntata
TRIP16TH	1/16T	Terzina di Semicrome
32TH	1/32	Biscroma

MODULATION Depth: []	
0-100	Profondità (<i>Depth</i>) di variazione del volume di questa MODULAZIONE. PREDEFINITO: 100

Mod1:Wave	
Wave: []	
SQUARE	<p>Onda Quadra che inizia al massimo volume, quindi dopo la metà del tempo il volume viene istantaneamente ridotto.</p> 
TRIANGLE	<p>Onda Triangolare che inizia al massimo volume per poi diminuire ed aumentare di nuovo</p> 
SINE	<p>Onda Sinusoidale che inizia al massimo volume, quindi diminuisce ed aumenta gradualmente il guadagno</p> 
SAW	<p>Onda a Dente di Sega che inizia al massimo volume, poi decresce fino al ciclo successivo che ricomincia al massimo volume.</p> 
Mod1:Inv wave	
Enable: []	
ON/OFF	<p>Capovolge la forma d'onda di modulazione selezionata.</p> 
Mod1:Target	
Mods: []	
AB654321G	<p>Imposta se dovranno essere interessati dalla forma d'onda di MODULATION le uscite GK (A/B), o le corde (6-1) o ancora il normale pickup (G).</p> <p>La modifica di un target è leggermente diversa utilizzando tutti e quattro gli interruttori, vedere il capitolo "Come modificare i parametri del menu".</p> <p>PREDEFINITO: "AB654321_"</p>
Mod1:Rev Trgt	
Mods: []	
AB654321G	<p>Imposta quali uscite GK, corde o se il pickup normale saranno influenzati dalla forma d'onda di MODULATION <u>INVERTITA</u>.</p> <p>Quando il volume target viene aumentato, il volume target invertito verrà diminuito della stessa quantità. Ciò causerà un effetto di <i>panning</i> (panoramica). Utilizzare questa opzione per eseguire il pan della forma d'onda di modulazione tra diverse corde o uscite GK.</p> <p>PREDEFINITA "AB _____" (OFF)</p>

Controllo Touch di MODULATION

Mod1:Touch ctrl Enable: []	
ON/OFF	Abilita il controllo sensibile al tocco. PREDEFINITO: OFF (Disattivato)

Mod1:Touch sens. Level: []	
0-100	Sensibilità del controllo touch. PREDEFINITO: 20

Mod1:Touch time Time (s): []	
0.00-10.00s	Durata dal punto di trigger al momento in cui si raggiunge il valore finale. PREDEFINITO: 3.00s

Mod1:Touch depth Time: []	
OFF	Abilita il controllo Touch della Profondità (<i>DEPTH</i>).
FADE IN	La PROFONDITÀ inizierà da 0 (nessun effetto) e terminerà alla profondità di MODULAZIONE impostata.
FADE OUT	La PROFONDITÀ inizierà alla profondità di MODULAZIONE impostata e terminerà a 0 (nessuna modulazione).

Mod1:Touch speed %BPM: []	
OFF	Abilita il controllo di Velocità (<i>SPEED</i>) del tocco.
10%-500%	La VELOCITÀ inizierà al BPM effettivo e terminerà a una percentuale del BPM effettivo. Questo parametro può essere utilizzato per creare un effetto di modulazione di rallentamento o accelerazione controllato tramite tocco.

Lo stesso elenco di impostazioni per MOD2 apparirà dopo le impostazioni dell'effetto MOD1.

EFFETTO ARPEGGIATOR (*Arpeggiatore*) (1 e 2)

L'effetto ARPEGGIATORE applicherà una variazione istantanea di volume al target in base a un elenco di step-pattern target (max 32). La velocità è relativa al BPM corrente. Il numero di step sarà diviso equamente nell'intervallo di tempo disponibile impostato dal BPM e la sua impostazione SPEED derivata.

Ci sono due sezioni di effetti ARP indipendenti (1 e 2).

ARPEGGIATOR1	
Enable: []	
ON/OFF	Abilita l'effetto ARP. PREDEFINITO: OFF (Disattivato)
Arp1 : Speed	
Speed: []	
Imposta la velocità dell'ARPEGGIATOR derivata dai BPM della patch. PREDEFINITO: "SEMIMINIMA"	
WHOLE	1/1 Semibreve
DOT HALF	*1/2 Minima puntata
TRIP WHO	1/1T Terzina di Semibreve
HALF	1/2 Minima
DOTQUART	*1/4 Semiminima puntata
TRIPHALF	1/2T Terzina di Minime
QUARTER	1/4 Semiminima
DOT 8TH	*1/8 Croma Puntata
TRIP QUA	1/4T Terzina di Semiminime
8TH	1/8 Croma
DOT 16TH	*1/16 Semicroma Puntata
TRIP 8TH	1/8T Terzina di Crome
16TH	1/16 Semicroma
DOT 32TH	*1/32 Biscroma Puntata
TRIP16TH	1/16T Terzina di Semicrome
32TH	1/32 Biscroma
Arp1 : BPM Frame	
# of Steps: []	
ALL	Tutti i passaggi di Arp verranno eseguiti all'interno di un intervallo BPM - PREDEFINITO
1	Verrà eseguito un solo passaggio Arp in ogni frame BPM. Usa questo valore se stai usando molti passaggi per evitare che Arp sia troppo veloce.
Arp1 : Wave	
Wave: []	
SQUARE	L'Arp accenderà e spegnerà istantaneamente il volume - DEFAULT

TRIANGLE	L'Arp attiverà e disattiverà gradualmente il volume
SAW1	L'Arp utilizzerà un involuppo a dente di sega.
SAW2	L'Arp utilizzerà un involuppo a dente di sega rovesciato.

Arp1:Depth

Depth: []

0-100	Profondità (<i>DEPTH</i>) della variazione di volume di questo ARPEGGIATORE. PREDEFINITO: 100
-------	--

Arp1:Steps

Steps: []

1-32	Numero di passaggi target dell'ARPEGGIATORE nella sequenza. Quando viene raggiunto lo step finale, la sequenza riprenderà con il primo passaggio. PREDEFINITO: 16
------	--

Arp1:Step #1

Mods: []

AB654321G	<p>Passaggi target dell'ARPEGGIATORE Ogni posizione indica il GK, la corda e il normale pickup della chitarra interessati dal passaggio (<i>step</i>).</p> <p>A – GKA sarà interessato B – GKB sarà interessato 6 – Indica se la corda 6 suonerà ON o OFF, 6=ON, _ = OFF 5 – Indica se la corda 5 suonerà ON o OFF, 5=ON, _ = OFF 4 – Indica se la corda 4 suonerà ON o OFF, 4=ON, _ = OFF 3 – Indica se la corda 3 suonerà ON o OFF, 3=ON, _ = OFF 2 – Indica se la corda 2 suonerà ON o OFF, 2=ON, _ = OFF 1 – Indica se la corda 1 suonerà ON o OFF, 1=ON, _ = OFF G – Indica se il pickup normale suonerà ON o OFF, G=ON, _ = OFF</p> <p>Qualsiasi posizione che sia ON può essere modulata da un altro effetto ARPEGGIATOR o MODULATION.</p> <p>La modifica di un target è leggermente diversa utilizzando tutti e quattro gli interruttori, vedere il capitolo "Come modificare i parametri del menu".</p>
-----------	---

Step#2 - Step#32 seguiranno questa impostazione in funzione della quantità di STEP selezionati.

Controllo Touch di ARPEGGIATOR

Arp1:Touch ctrl Enable: []	
ON/OFF	Abilita il controllo sensibile al tocco. PREDEFINITO: OFF (Disattivato)
Arp1:Touch sens. Level: []	
0-100	Sensibilità del controllo touch. PREDEFINITO: 20(?)
Arp1:Touch time Time(s): []	
0.00-10.00s	Durata dal punto di trigger al momento in cui si raggiunge il valore finale. PREDEFINITO: 3.00s
Arp1:Touch depth Time: []	
OFF	Abilita il controllo touch DEPTH.
FADE IN	La Profondità (<i>DEPTH</i>) inizierà da 0 (nessun effetto) e terminerà con raggiunto il valore di ARPEGGIATOR DEPTH impostato.
FADE OUT	La Profondità (<i>DEPTH</i>) dell' ARPEGGIATOR inizierà dal valore impostato e terminerà a 0 (nessun arpeggio).
Arp1:Touch speed %BPM: []	
OFF	IL controllo TOUCH SPEED verrà abilitato se impostato su un valore diverso da OFF.
10%-500%	La VELOCITÀ inizierà al BPM effettivo e terminerà alla percentuale del BPM impostata. Questo parametro può essere utilizzato per creare un rallentamento o un'accelerazione dell'effetto di Arpeggio controllati dal tocco.

Lo stesso elenco di impostazioni per ARP2 verrà visualizzato dopo le impostazioni dell'effetto ARP1.

GK DIVIDER EFFECT

L'effetto *DIVIDER* consente di impostare in modo indipendente i livelli delle corde di GKA e GKB verso le uscite GK.

Questo può essere conveniente se, ad esempio, si desidera inviare le corde 5 e 6 solo a GKA e 3, 2 e 1 solo a GKB o se si desidera avere un effetto *Booster/Smorzatore* di Volume.

Esempio di utilizzo di questo Effetto è quello di creare uno switcher GTR/Pin7 utilizzando due patch:

Patch 50 "GTR TO A"

Pat FX Out="GKA+GKB"

Impostare tutti i segnali STR 1..6 = 100% e GTR = 100% per GKA

Impostare tutti i segnali STR 1..6 = 100% e GTR = 0% per GKB

Patch 51 "GTR TO B"

Pat FX Out="GKA+GKB"

Impostare tutti i segnali STR 1..6 = 100% e GTR = 0% per GKA

Impostare tutti i segnali STR 1..6 = 100% e GTR = 100% per GKB

Ora, quando si alterna tra la patch 50 e 51, il normale pickup della chitarra (GTR / Pin7) si alternerà tra le due unità GK.

GK DIVIDER	
Enable: []	
ON/OFF	Abilita l'effetto DIVIDER. PREDEFINITO: OFF (Disattivato)

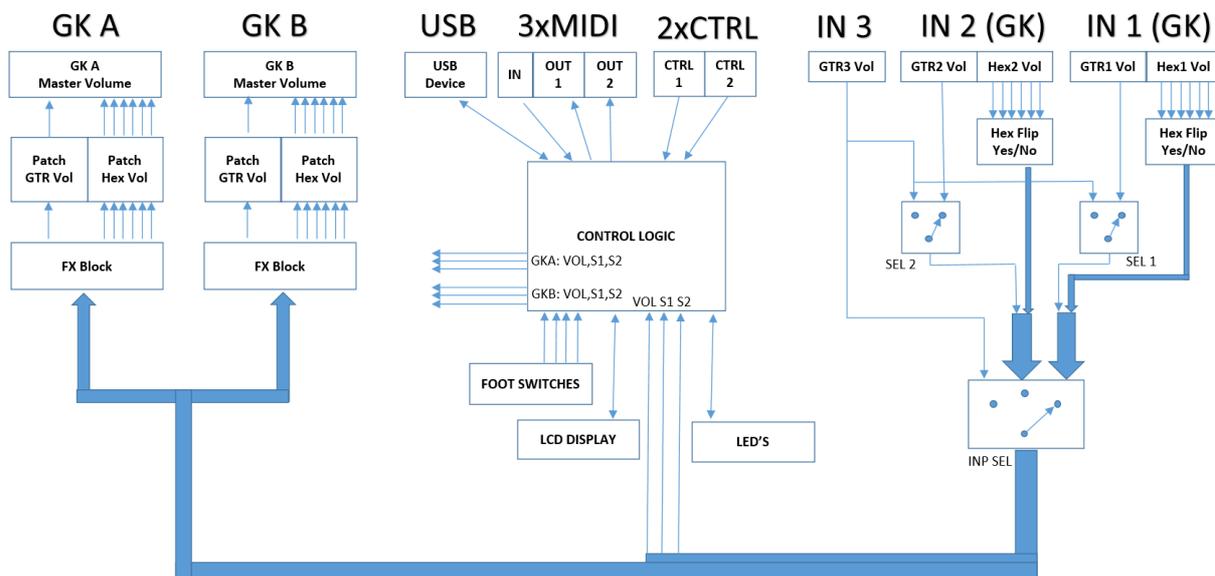
(*) Questa impostazione è ripetuta per tutte le corde 1-6

Div:GKA Str 1 (*)	
Volume: []	
0-400	Imposta il volume della corda 1 in uscita su GKA. PREDEFINITO: 100

Div:GKA GTR	
Volume: []	
0-400	Imposta il volume del normale pickup della chitarra in uscita su GKA. PREDEFINITO: 100

Le singole impostazioni di volume per GKB vengono visualizzate dopo le impostazioni di GKA

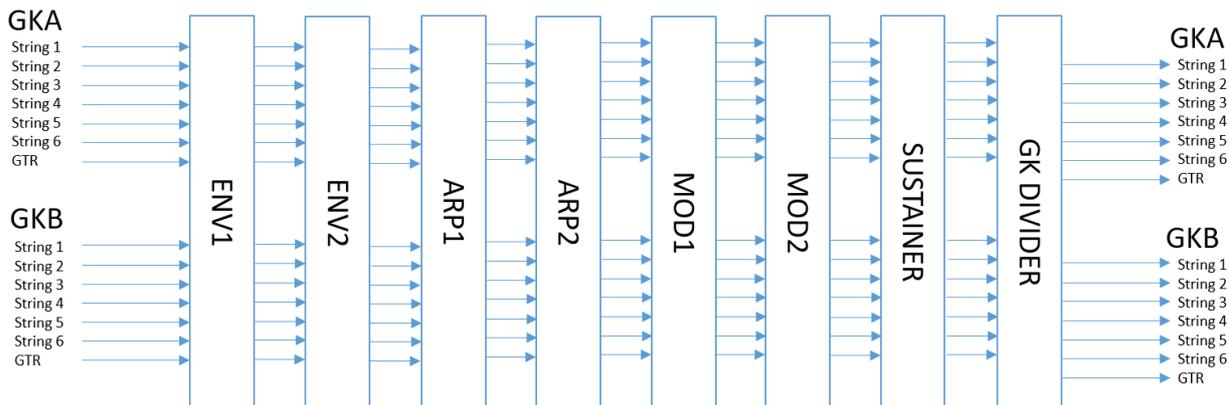
Teoria di funzionamento



Il dispositivo è costituito da un percorso analogico con circuito di selezione dell'ingresso e stadi di amplificazione controllabili elettronicamente. Il volume di qualsiasi segnale può essere impostato individualmente tra MUTE e +31,5 dB.

Tutti gli effetti sono analogici puri e le modifiche vengono apportate solo ai volumi analogici. Non c'è un "ricampionamento" digitale dei dati. Il lato digitale è costituito da Microcontrollore, circuito USB e memoria EEPROM per la memorizzazione delle impostazioni SYSTEM e PATCH. La generazione di tensione interna assicura che non venga prelevata corrente dalle uscite dei synth e fornisce tensioni CC ultra-basse agli ingressi della chitarra GK, supponendo che venga utilizzato un adattatore 9VDC consigliato. L'ingresso 9VDC è protetto per la polarità invertita e contiene filtri di soppressione del rumore.

La catena di sezioni degli effetti (nel software) può essere illustrata nel modo seguente:



Connettore USB

Il connettore USB è utilizzato per collegare il dispositivo al PC.

Quando si è connessi a un PC, è possibile aggiornare il programma di sistema (firmware), configurare il dispositivo o eseguire backup delle impostazioni o ripristinarle.

Non sono necessari driver. Il dispositivo verrà visualizzato come un dispositivo USB "Primova GX-2".

Per collegare il dispositivo al PC è necessario un cavo USB con un connettore Mini di tipo B.

Visita la nostra pagina web per ulteriori informazioni sul software attualmente disponibile.

Dati tecnici

TENSIONE (V)		
	TENSIONE	9VDC only

CURRENTS (mA)		
Consumo normale (a 9VDC)		
	GX-2 non connesso	275 mA
	GX-2 Si collega a due chitarre Roland GK-3 (o Godin xtSA > 2012 con schede RMC)	Circa 400 mA
Valori nominali massimi		
	Corrente totale massima agli ingressi della chitarra +7V	250mA
	Corrente totale massima agli ingressi della chitarra -7V	250mA

IMPEDENZA DI INGRESSO (ohm)		
	Segnali dei pickup divisi	100k
	Ingresso normale per chitarra	1M

GAMMA DI FREQUENZA		
	Minima	<20Hz
	Massima	>20kHz

PESO e DIMENSIONI		
	Peso	0,62 kg
	Dimensioni	145x120x40 millimetri

Copyright © Primova AB 2021
Sweden

Web: www.primovasound.com

Email: sound@primova.se